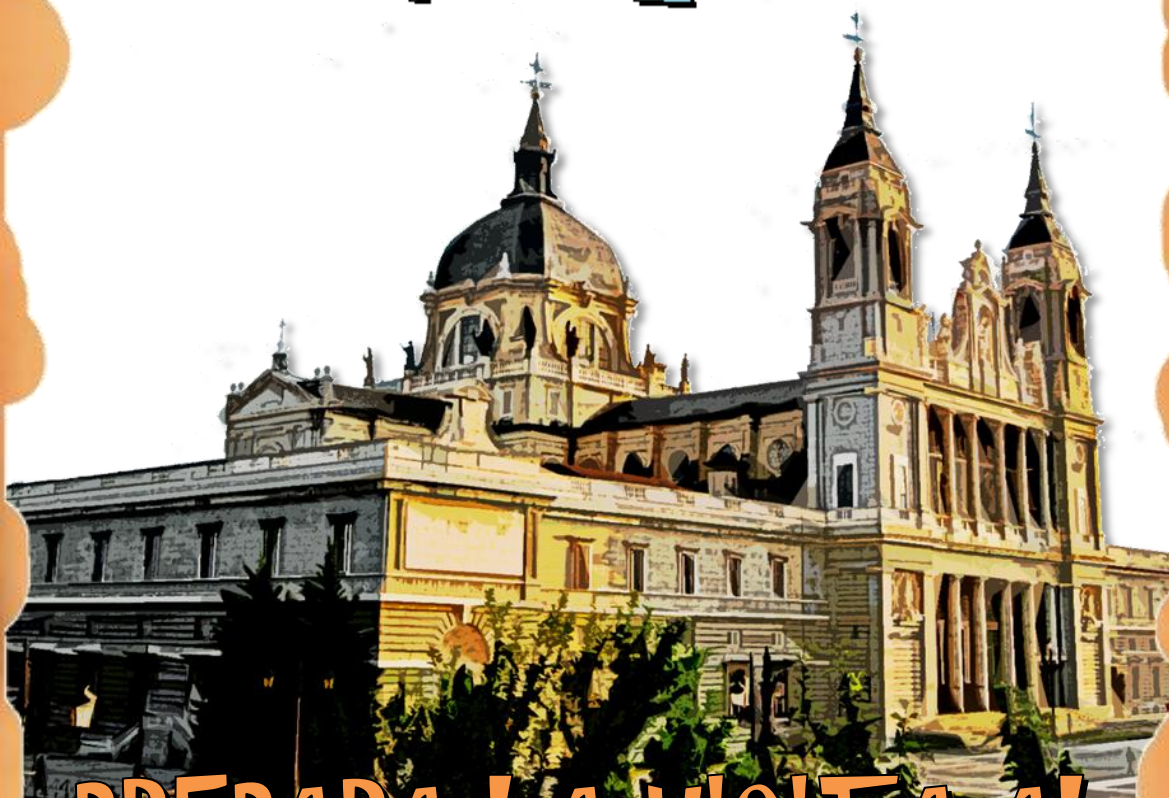


MATERIAL DIDÁCTICO

NIVEL III



PREPARA LA VISITA AL MUSEO DE LA CATEDRAL DE LA ALMUDENA

Proyecto educativo realizado por Fernando Fresneda Pacheco

BIENVENIDO

Dentro de poco vendrás al Museo de la Catedral de la Almudena y queremos darte la bienvenida.

Esta no va a ser una excursión más. Será una visita muy especial porque en ella recorrerás la iglesia más importante de Madrid y la catedral más moderna de toda Europa. Te contaremos su historia y cómo se construyó. Subirás hasta la cúpula, donde verás unas vistas fabulosas de toda la ciudad. Y lo más importante, conocerás a la Virgen de la Almudena, que es la Patrona de Madrid.



Este material está pensado para que prepares tu visita al Museo. Realiza los ejercicios que te proponemos. Con ellos aprenderás datos muy importantes para poder disfrutar de la visita al máximo



Para conocernos mejor,
busca en Youtube nuestro
video de presentación.

La Diócesis de Madrid

La Catedral de la Almudena es la iglesia más importante de Madrid. ¿Por qué es la más grande? ¿Por qué es la más bonita?



No, no son esas las razones. La diferencia entre una iglesia y una catedral es que en el interior de ésta última se haya la cátedra del obispo. Los obispos son los sucesores de los apóstoles, y tienen la función de administrar y dirigir una diócesis.

Cátedra viene del griego *καθεδρα* (Cathedra) que significa enseñar.

Por lo que la catedral es la iglesia del obispo y a su vez el templo más importante de la Diócesis.

¿Qué es una diócesis?

Una diócesis es una división territorial de la Iglesia Católica. Muchas veces estas divisiones corresponden a las mismas provincias geográficas, pero no es el caso de la Comunidad de Madrid.

Fíjate en el dibujo. En la misma Comunidad Autónoma existen hasta tres diócesis: La diócesis de Alcalá, la de Getafe y la

Archidiócesis de Madrid. Cada una con su catedral y cada una con su obispo.

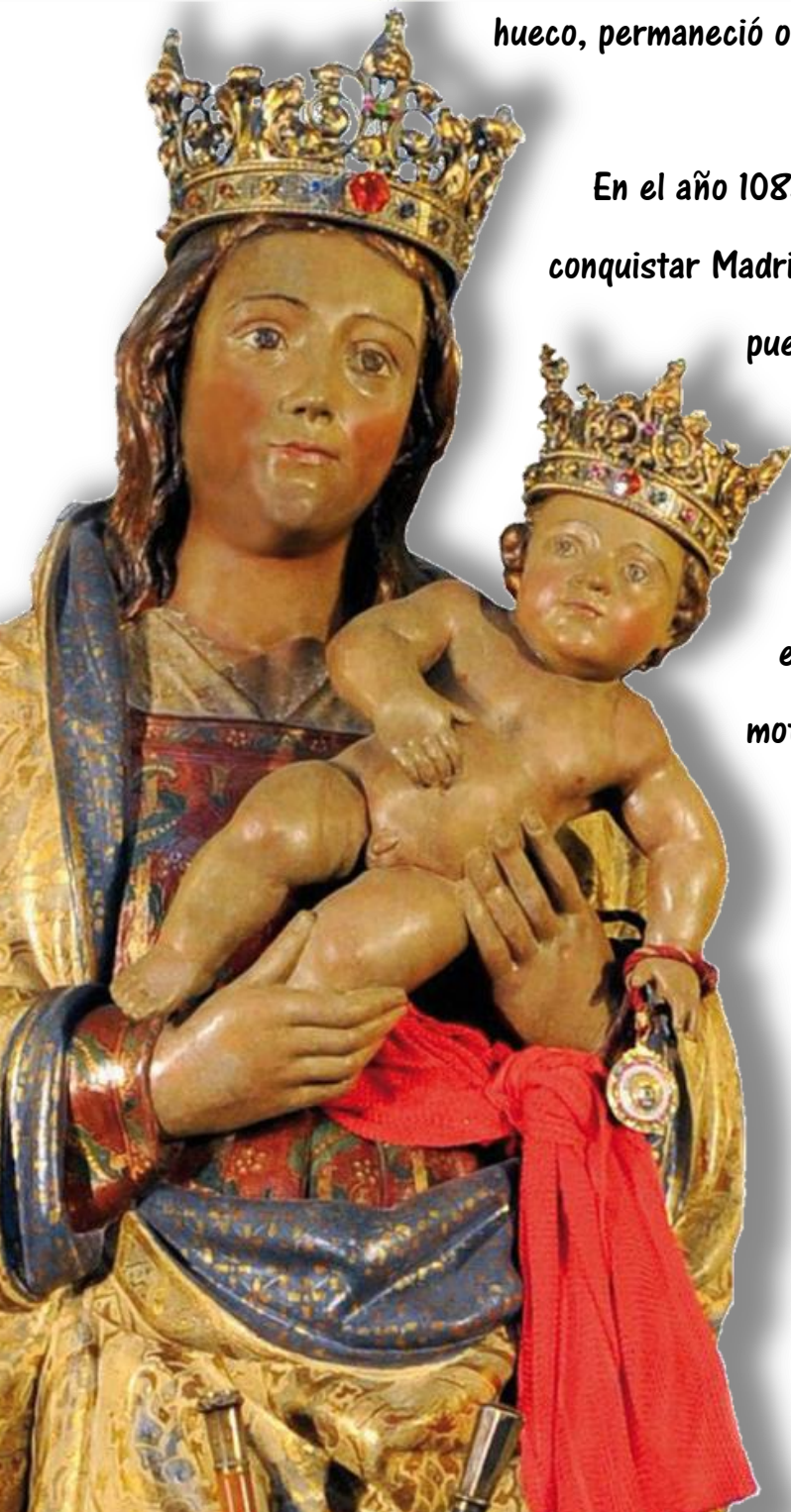


La Virgen de la ALMUDENA

La catedral de Madrid está dedicada a la Virgen de la Almudena, Patrona de la ciudad. Cuenta la tradición que, en los primeros años de la conquista musulmana, una imagen de madera de la Virgen fue escondida por los cristianos en la antigua muralla defensiva de la villa. Allí, en aquel hueco, permaneció oculta la imagen iluminada por dos velas.

En el año 1083, el rey cristiano Alfonso VI, después de conquistar Madrid, mientras entraba victorioso por la antigua puerta de la Vega, cayó un muro de la muralla con gran estrépito, dejándose ver la Virgen escondida. Allí estaba la imagen de madera de la Virgen con las dos velas que seguían encendidas después de tanto tiempo. Por ese motivo, tiene la tez más morena.

Desde ese día, a la Virgen la llamamos Almudena, que es una palabra árabe y significa muralla, porque es la Virgen que apareció en la muralla de la ciudad el 9 de noviembre. Por eso, ese día es fiesta en Madrid, porque es el día de la Almudena.



Los Sacramentos

Durante la visita, a través de diferentes obras de arte, hablaremos de los 7 Sacramentos. Así que antes de ello vamos a repasarlos. Búscalos en el siguiente crucigrama y luego escríbelos en los huecos.

1 - _____

2 - _____

3 - _____

4 - _____

5 - _____

6 - _____

7 - _____

A	M	G	I	T	A	S	J	E	L	I
O	A	F	U	N	D	Y	T	O	P	A
G	T	R	E	O	O	J	E	S	U	S
C	R	A	S	I	N	R	O	Q	A	E
G	I	T	S	C	F	U	D	P	P	S
E	M	E	H	A	I	F	H	E	N	L
D	O	W	Z	M	R	I	A	N	J	A
U	N	A	A	R	M	R	P	I	T	I
C	I	S	S	I	A	Q	U	T	F	T
H	O	C	X	F	A	L	I	E	E	S
I	P	L	U	N	C	I	O	N	R	I
L	A	G	B	O	J	F	T	C	B	R
B	X	E	R	C	O	S	E	I	L	A
E	G	A	C	S	O	A	W	A	C	C
B	A	U	T	I	S	M	O	T	A	U
C	A	T	E	D	R	A	L	M	A	E

La Sacristía

El Museo cuenta con una importante colección de objetos litúrgicos. Los podrás ver cuando vengas a visitarnos, pero antes tienes que conocer cómo se llaman y para qué sirven. Rellena los huecos con los siguientes nombres

Portapaz – Cáliz – Custodia- Crismera – Incensario - Copón



La Sacristía es el lugar en el que se guardan todos estos objetos litúrgicos.



Vasos sagrados utilizados en la misa para contener el vino, el cual se consagra para convertirse en la sangre de Cristo.



Copas grandes con tapa que contienen las Formas Consagradas



Piezas de metal donde se quema el incienso. El incienso simboliza las oraciones de los fieles que suben hacia Dios.



Sirven para exponer la Hostia Consagrada para la veneración de los fieles.



Antiguamente el gesto de la paz en la liturgia se hacía besando este objeto.



Objetos que se utilizan para contener el aceite consagrado para la administración de los Sacramentos.

Y recuerda...



Las obras de arte son piezas muy antiguas y delicadas.

- Por favor trata de no gritar ni llamar a voces a tus compañeros
- Pon el móvil en silencio antes de entrar



Las migas o cualquier tipo de alimento o bebida pueden atraer a insectos que dañen las obras, por eso, por favor, no saques comida en el Museo.



Los cambios bruscos de temperatura y los destellos de luz dañan las piezas. Por favor no hagas fotografías en el interior del Museo.



Las vitrinas y piezas pueden estropearse al mínimo roce.

- Por favor trata de no tocar los objeto ni las vitrinas de la exposición.
- Guarda una distancia prudencial con respecto a ellas
- No se puede correr por las salas del Museo

Para aprovechar al máximo tu visita al Museo te recomendamos que:

- Escuches atentamente y en silencio las explicaciones del guía
- No te alejes de tu grupo

Si durante la visita te surge cualquier pregunta, no dudes en comentársela al guía de tu grupo. Él estará encantado de contestarte.