

PROYECTO EDUCATIVO

MUSEO CATEDRAL
DE LA ALMUDENA



INTRODUCCIÓN

El equipo de educación del Museo Catedral de la Almudena ha elaborado un proyecto dentro del propio recorrido **que englobe toda la vida académica del alumno**. Este proyecto está pensado para que el alumno pueda realizar **diferentes visitas** en el mismo espacio a lo largo de toda su etapa educativa. Estas visitas incluyen a los alumnos desde 3º de infantil hasta bachillerato.

Hemos preparado 4 visitas completamente diferentes dentro de este proyecto. El **profesor deberá consultar este manual** y valorar cuál de las opciones se amolda más al grupo que quiere traer al Museo.

Por último, queremos recordar al profesor que cualquiera de las visitas **no son sólo un momento lúdico** para el alumno. Esta experiencia supone la oportunidad de recibir una lección magistral, con conocimientos de diferentes asignaturas, en un edificio importante a nivel histórico y artístico. Por la tanto, quiere servir de **apoyo a lo impartido en el aula por el propio profesor/a** a la par que introducir al alumno en nuevas materias.

Recomendamos encarecidamente **la revisión de las normas para visitas educativas** antes de venir al Museo.



[museocatedraldelaalmudena](https://www.facebook.com/museocatedraldelaalmudena)



[@museoalmudena](https://twitter.com/museoalmudena)



[@museoalmudena](https://www.instagram.com/museoalmudena)

ÍNDICE:



(3º INFANTIL- 1º PRIMARIA): Esta visita tiene como objetivo principal el dar a conocer la figura de Jesús así como la de los dos patrones de Madrid: la Virgen de la Almudena y San Isidro. La visita recorre las salas privadas de la Catedral (sacristía y sala capitular) así como la visita al interior del templo. Esta visita **NO incluye la subida a la cúpula** ni al museo. Duración: 40-50 minutos.



(2º PRIMARIA – 6º PRIMARIA): Tiene como objetivo reconocer los momentos más significativos de la vida de Jesús a través de las escenas de los mosaicos así como dar a conocer los elementos más característicos de la Catedral. Además, se conocerá más en profundidad la historia de los patrones de Madrid. Esta visita **SÍ incluye la subida a la cúpula**. Duración: 45-60 minutos.



(1º ESO – 2º BACHILLERATO): Amplía los conocimientos de la visita anterior. Se profundizará en la historia del edificio así como en el conocimiento de los diferentes objetos que se utilizan en las celebraciones litúrgicas. Duración: 60 minutos.



(1º BACH. - 2º BACH): Se desarrolla paralelamente a la visita del museo y **tendrá lugar en la cripta de la Catedral**. Tiene como objetivo acercar a estos alumnos a los diferentes elementos artísticos y sus manifestaciones, así como su contextualización en la historia. Una visita recomendada para el bachillerato artístico. Duración: 45-50 minutos.



EXPLICACIÓN

Esta visita **acerca a los más pequeños la figura de Jesús** y da a conocer a los dos patronos de Madrid: la Virgen de la Almudena y San Isidro. Se comenzará en el museo visitando la sala capitular y la sacristía, que son las estancias más llamativas para los niños debido al colorido de sus mosaicos.

A lo largo de estas dos salas se explicarán las escenas más importantes de la vida de Jesús a través de personajes y elementos fáciles de reconocer para ellos. Esta visita necesita de los **conocimientos mínimos de quién es Jesús**, este es el motivo por el que la visita está **dirigida a colegios de ideario católico o alumnos con conocimientos básicos de religión**.

Después **se pasará a la catedral** para visitar el altar de la Virgen de la Almudena y la capilla de San Isidro donde explicaremos la tradición de ambos patronos.

¿Por qué no se sube a la cúpula? La subida a la cúpula supone un esfuerzo físico extra para los alumnos de estas edades debido a que el recorrido es por escaleras. Además, la cúpula está pensada no solo para ser un espacio lúdico y de entretenimiento donde los niños y niñas puedan ver la ciudad, sino también un lugar donde puedan reconocer los edificios y elementos más significativos de Madrid.

OBJETIVOS

- Apreciar y disfrutar las posibilidades que ofrece el museo de conocer los mosaicos.
- Discriminar los personajes más importantes en las escenas y reconocer su nombre.
- Reconocer y describir los diferentes momentos de la vida de Jesús en los mosaicos.

- Acercar la tradición de Madrid a los más pequeños.
- Dar a conocer la historia de los patronos de Madrid: la Virgen de la Almudena y San Isidro.
- Resaltar la importancia de la Catedral como lugar de culto y silencio.
- Conocer las manifestaciones artísticas más importantes que forman parte del patrimonio artístico y cultural de la Catedral, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Reconocimiento de la figura de Jesús en los mosaicos así como de los momentos más importantes de su vida: bautismo, muerte, resurrección...
- Diferenciación y conocimiento de los patronos de Madrid: Virgen de la Almudena y San Isidro.
- Descubrimiento de las iglesias como lugares de silencio y oración.

Procedimentales

- Análisis y comparación de las escenas de la vida de Jesús.
- Realización de preguntas acorde a la visita.
- Manejo del vocabulario específico de cada sala.

Actitudinales

- Acercamiento positivo a las obras de arte.
- Participación en las actividades propuestas por el guía de una manera activa.
- Escucha activa ante la explicación del guía.
- Valoración, respeto y disfrute de las obras de arte.
- Aceptación de las normas establecidas por el museo.



EXPLICACIÓN

Esta visita quiere **dar a conocer el Museo de la Catedral por primera vez a los alumnos**. Se comenzará por las salas privadas (sala capitular y sacristía) donde reconoceremos pasajes de la vida de Jesús a través de la decoración en mosaico. Ya en el museo **se introducirá la historia de este edificio y se enseñarán los elementos más característicos de una catedral**. Recordaremos la historia de los patronos de Madrid y profundizaremos en ella.

Desde la cúpula divisaremos los edificios y lugares más representativos de la ciudad. En la última sala del museo, haremos una mención final al día más importante de la Catedral a través de la figura de Juan Pablo II.

Este tipo de visita está abierta a todos los alumnos, **NO es exclusiva de la asignatura de religión**. Entendemos que los contenidos de esta visita son, en su mayoría, de **cultura general y no específicos de una sola materia**.

OBJETIVOS

- Apreciar y disfrutar la posibilidad que ofrece el museo de conocer los mosaicos que decoran sus salas privadas.
- Conocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes de la Catedral de Madrid así como las salas del museo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
- Reconocer y describir los personajes bíblicos representados en los mosaicos.

- Acercar la historia de la Catedral y su función.
- Ahondar en la historia de los patrones de Madrid: la Virgen de la Almudena y San Isidro.
- Orientarse y descubrir los lugares más significativos de Madrid desde la cúpula.
- Reconocer la figura de Juan Pablo II y su importancia para esta iglesia.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Discriminación de los personajes bíblicos en las escenas.
- Reconocimiento de los momentos más importantes de la vida de Jesús a través de los mosaicos.
- Descubrimiento de la técnica musivaria.
- Interiorización de la historia de los dos patrones de Madrid.
- Conocimiento del día más importante de la catedral así como de la figura de Juan Pablo II.

Procedimentales

- Distinción y explicación de las diferentes salas y su función.
- Interpretación de las diferentes escenas de los mosaicos.
- Manejo del vocabulario específico de cada sala.
- Orientación espacial desde la cúpula.

Actitudinales

- Acercamiento positivo a las obras de arte.
- Interés por conocer más sobre la historia de la catedral.
- Participación en las actividades propuestas por el guía de una manera activa.
- Realización de preguntas acorde a la visita.
- Escucha activa ante la explicación del guía.
- Valoración, respeto y disfrute de las obras de arte.
- Aceptación de las normas establecidas por el museo.

VISITA SECUNDARIA



EXPLICACIÓN

Esta visita es **una ampliación de las anteriores** dado que el recorrido es el mismo pero se profundiza más tanto en el contenido explicado como en el vocabulario empleado. Con este recorrido se busca que el alumno sea **capaz de reconocer la iconografía cristiana y descubrir que el arte es también un lenguaje** que se ha utilizado desde los inicios de la historia para interpelar a todo aquel que lo vea.

Se comenzará por las salas privadas de la Catedral (sala capitular y sacristía) donde reconoceremos pasajes bíblicos a través de la decoración en mosaico.

En el museo **situaremos la catedral en su contexto histórico** así como la importancia de este edificio a través de sus elementos más característicos. Recordaremos la historia de la Patrona de Madrid y haremos mención a su devoción a lo largo de los siglos. A través de **documentos históricos** situaremos la figura del patrón de Madrid y su importancia en la tradición de esta ciudad.

Desde la cúpula divisaremos los edificios y lugares más representativos de Madrid. En la última galería del museo distinguiremos los diferentes objetos litúrgicos y **su función dentro de la liturgia**. Por último, recordaremos la importancia del papa Juan Pablo II para esta iglesia.

Como ya sucedía en la de primaria, esta visita está abierta a todos los alumnos y **NO es exclusiva de la asignatura de religión**. Entendemos que los contenidos de esta visita son, en su mayoría, de **cultura general y no específicos de una sola materia**

OBJETIVOS

- Apreciar y disfrutar las posibilidades que ofrece el museo de conocer los mosaicos que decoran sus salas privadas.

- Conocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes de la Catedral de Madrid así como las salas del museo, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
- Reconocer y describir la iconografía cristiana a través de las obras de arte.
- Profundizar en la historia de la Catedral y su función dentro de la diócesis.
- Valorar la importancia de la devoción de los dos patrones de Madrid: la Virgen de la Almudena y San Isidro.
- Situar los lugares más significativos de Madrid desde la cúpula.
- Nombrar los objetos litúrgicos que se utilizan en la Eucaristía.
- Recordar la figura de Juan Pablo II y su importancia para esta iglesia.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Reconocimiento a través de la iconografía de los pasajes y personajes más importantes de la Biblia.
- Conocimiento de la técnica musivaria.
- Contextualización histórica de la Catedral y aprendizaje de sus elementos más característicos.
- Comprensión de la devoción a los patrones de Madrid a lo largo de la historia.
- Conocimiento de los objetos litúrgicos.
- Apreciación de la figura de Juan Pablo II para esta iglesia.

Procedimentales

- Distinción y explicación de las diferentes salas y su función.
- Interpretación de la iconografía en las obras de arte.
- Manejo del vocabulario específico de cada sala.
- Utilización de las obras de arte para su contextualización histórica.

Actitudinales

- Acercamiento positivo a las obras de arte así como su valoración, respeto y disfrute.
- Interés por conocer más sobre la historia de Madrid y su catedral.
- Realización de preguntas acorde a la visita.
- Escucha activa ante la explicación del guía.
- Aceptación de las normas establecidas por el museo.



EXPLICACIÓN

Esta visita es complementaria a la anterior debido a que amplía los conocimientos de la historia de la Catedral. Ambas visitas **NO son excluyentes** pudiéndose hacer las dos por el mismo alumno.

Se hará un recorrido completo por **la cripta de la Catedral**. Este edificio es la única parte que se ha conservado del primer proyecto catedralicio. Por este motivo, será el mejor exponente para ampliar los conocimientos sobre la historia de esta Catedral, así como explicar **la historia de España durante los siglos XIX y XX**.

Durante la visita se harán referencias históricas para poder entender la construcción de este templo. Además, a través de su magnífica decoración, el alumno reconocerá los **elementos arquitectónicos y decorativos** que ha podido estudiar en clase. Está especialmente pensada para alumnos que cursen el **bachillerato artístico** y/o quieran profundizar más en la **asignatura de Historia**.

OBJETIVOS

- Conocer, respetar y valorar las manifestaciones artísticas más importantes de la Cripta así como adquirir actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.
- Reconocer y describir la iconografía cristiana a través de las obras de arte.
- Ahondar en la historia española de finales del siglo XIX y principios del XX.
- Discriminar los elementos arquitectónicos y decorativos que se han estudiado con anterioridad en el aula.

CONTENIDOS

Conceptuales

- Reconocimiento a través de la iconografía de los pasajes y personajes más importantes de la Biblia.
- Contextualización histórica de la Catedral y aprendizaje de sus elementos más característicos.
- Profundización en la historia moderna española.
- Aprendizaje y reconocimiento de los elementos arquitectónicos y artísticos más importantes.

Procedimentales

- Distinción y explicación de los elementos artísticos.
- Interpretación de la iconografía en las obras de arte.
- Manejo del vocabulario específico.
- Utilización de las obras de arte para su contextualización histórica.

Actitudinales

- Acercamiento positivo a las obras de arte así como su valoración, respeto y disfrute.
- Interés por conocer más sobre la historia de Madrid y su catedral.
- Realización de preguntas acordes a la visita.
- Escucha activa ante la explicación del guía.
- Aceptación de las normas establecidas por el museo.